



Competencias para una evaluación integral

Técnicas de portafolio: *e-portafolio*

4. Calidad y Gestión Docente y Tutorial en Educación a Distancia.
García Carreño, Ingrid del Valle
Universidad Autónoma de Madrid, España
5133871@gmail.com

Resumen

En esta comunicación se tratará la evaluación integral, como competencia, para lo cual se abordará el tema de las técnicas del portafolio específicamente las de portafolio electrónico (e-portafolio). La evaluación junto con el proceso de enseñanza-aprendizaje contribuye a que el alumno no sólo adquiera los aprendizajes cognitivos, procedimentales y actitudinales, sino también las habilidades para un aprendizaje autodirigido para una formación continua a lo largo de la vida. El uso de la e-portafolio en otros ámbitos se ha extendido desde hace unos años y constituye una propuesta que puede ser usada en diferentes áreas y con diversos objetivos, tal es el caso: en las artes, suele usarse al modo de una carpeta en la que se coleccionan aquellas fotografías, pinturas o bocetos que se desean mostrar. En diseño de páginas web, en tanto propuestas de actividades a realizar. En economía se usa como equivalente a cartera de inversiones. Los portafolios empleados por las instituciones educativas, dentro o fuera del salón de clases, tienen características particulares dependiendo del usuario final y el objetivo para el cual se diseñaron (Arter, J. A. y Spandel, V. (1992); Danielson y Abrutyn, 1997; Barret, 2000; Gathercoal, Love, Bryde y McKean, 2004; Lorenzo e Ittelson, 2005). En este trabajo el e-portafolio se enfocará como estrategia innovadora de evaluación y se aplicará a la práctica de los módulos de la asignatura de Finanzas Internacionales, en plataforma Moodle.



29 de octubre al 9 de noviembre de 2008

Palabras clave: *evaluación holística, evaluación integral, e-portafolio, contenidos digitales, nuevos paradigmas educativos.*

Introducción

La revolución tecnológica iniciada en la década de los 70's ha provocado una serie de cambios, en lo económico, político y social, así como en lo educativo, cultural y familiar. Con la finalidad de atender las demandas de formación, las instituciones han modificado tanto su estructura administrativa y académica, uno de los procesos que mayores transformaciones ha tenido es el proceso de enseñanza-aprendizaje, este ha pasado de estar basado en la enseñanza a estar basado en el aprendizaje. El proceso de evaluación no ha escapado de esta profunda transformación. La evaluación en el contexto actual deja de ser un proceso aislado que se llevaba a cabo al final de la instrucción con el propósito de otorgar una calificación y pasa a ser un proceso que se realiza de manera continua y sistemática cuyo objetivo es el aprendizaje del alumno. La evaluación ha sido siempre un concepto presente en el campo de la educación; sin embargo, la mayoría de las veces ha sido concebida y aplicada en una dimensión de acción didáctica para evaluar los aprendizajes y calificarlos.

En la actualidad, la evaluación se considera como medio fundamental, para conocer la relevancia social de los objetivos de las instituciones educativas, su grado de avance con respecto a ellos y la eficacia, impacto y eficiencia de las acciones realizadas. No obstante, no siempre están claros los conceptos ni agentes idóneos están debidamente identificados, por otra parte, la evaluación ha sido un elemento externo a la actividad de aprender. Se la ha considerado un medio, desde las perspectivas cualitativas como cuantitativas, por el que juzgamos un aprendizaje y es a partir de los datos obtenidos, que se inician nuevos aprendizajes o, de no ser satisfactorio se realizan actividades y cursos de recuperación.

En este trabajo se abordará en primer lugar las competencias y retos que tiene los docentes del siglo XXI, exponiendo las normas para el fomento de capacidades y competencias humanas. Así como la necesidad de la evaluación en una sociedad en cambio permanente. Como segundo aspecto se hará una revisión de la evaluación desde las teorías del aprendizaje y las evaluaciones metacognitivas y aprender-aprender. El tercer punto son las diversas definiciones del portafolio y el e-portafolio, características y categorías. También se señalan las aportaciones y desventajas del e-portafolio. Como cuarto y último punto se presenta una propuesta diseñada por la autora sobre el uso de las técnicas del e-portafolio en el curso virtual de Finanzas Internacionales, diseño digital utilizandando la herramienta de MOODLE.

En relación a las necesidades docentes del siglo XXI

Si algo ha traído la revolución informática en la educación, ha sido adaptarse a las necesidades de forma integral, promoviendo en los estudiantes una serie de logros y saberes tales como las habilidades, el conocimiento y las competencias necesarias para lograr el éxito en el trabajo como es la vida personal, estas son:

Para vivir, aprender y trabajar con éxito en una sociedad cada vez más compleja, rica en información y basada en el conocimiento, los estudiantes y los docentes

deben utilizar la tecnología digital con eficacia. En un contexto educativo sólido, las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) pueden ayudar a los estudiantes a adquirir las capacidades necesarias para llegar a ser: (i) competentes para utilizar tecnologías de la información; (ii) buscadores, analizadores y evaluadores de información; (iii) solucionadores de problemas y tomadores de decisiones; (iv) usuarios creativos y eficaces de herramientas de productividad; (v) comunicadores, colaboradores, publicadores y productores; y (vi) ciudadanos informados, responsables y capaces de contribuir a la sociedad. (UNESCO, 2008)

A continuación un resumen algunas de las normas para que los docentes utilicen las (TIC) con miras a mejorar la educación.



Figura 1. Elaborado por la autora sobre la base de UNESCO, 2008. Estándares de competencias en tic para docentes en: <http://cst.unesco-ci.org/sites/projects/cst/default.aspx> Londres, Enero 8 de 2008

Las normas, se basan en el fomento de *capacidades humanas* -nociones básicas de tecnología, profundización de conocimientos y creación de conocimientos-, y abordan los 6 componentes del sistema educativo: política, plan de estudios, pedagogía, TIC, organización y formación de docentes. (Véase figura 1)

Tal y como se plantea en la figura 1, se incluye el siguiente resumen de los enfoques y competencias de los docentes sobre la base de los módulos UNESCO, 2008 sobre las TIC:

Enfoques relativos a las nociones básicas de tecnología		
	Objetivos del plan de estudios	Competencias de los docentes
Plan de estudios	Conocimientos básicos. Los cambios en el plan de estudios inducidos por este enfoque pueden comprender: mejoras de las competencias básicas en materia de alfabetización gracias a la tecnología; e inclusión de la creación de competencias en TIC en contextos pertinentes. Esto	Los docentes (Ld) deben tener sólidos conocimientos de las normas del plan de estudios sobre su disciplina, así como un conocimiento de los procedimientos de evaluación estándar. Además, tienen que ser capaces de integrar en el plan de estudios el uso de



29 de octubre al 9 de noviembre de 2008

y evaluación	supondrá disponer de tiempo suficiente en los planes de estudio de otras materias para incorporar una serie de instrumentos de productividad y recursos de TIC pertinentes.	la tecnología y las normas en materia de tecnología para los estudiantes
Pedagogía	Integrar la tecnología. Los cambios en la práctica pedagógica suponen la integración de distintas tecnologías, instrumentos y “e contenidos” como parte de las actividades de una clase entera, de un grupo de estudiantes o de estudiantes solos, a fin de apoyar la instrucción.	Ld tienen que saber dónde, cuándo y cómo se debe utilizar –o no, utilizar–la tecnología en las actividades y presentaciones efectuadas en las aulas.
TIC	Instrumentos básicos. Las actividades correspondientes a este enfoque pueden comprender el uso de ordenadores y de “software” de productividad; entrenamiento, práctica, tutoría y contenido web; y utilización de redes con fines de gestión.	Ld deben conocer el funcionamiento básico del “hardware” y del “software”, así como las aplicaciones de actividad, un navegador, un programa de comunicaciones, un programa de presentación y aplicaciones de gestión
Formación profesional del docente	Nociones básicas de tecnología digital. Las repercusiones de este enfoque para la formación de los docentes son, principalmente, el fomento de la adquisición de nociones básicas de tecnología digital y la utilización de las TIC para la formación profesional	Ld tienen que poseer las competencias y conocimientos tecnológicos de los recursos web que son necesarios para utilizar la tecnología, a fin de adquirir conocimientos complementarios sobre las disciplinas y la pedagogía que contribuyan a su propio perfeccionamiento profesional

Nota: Resumen elaborado por la autora sobre la base de UNESCO, 2008 Estándares de competencias en tic para docentes en: <http://cst.unesco-ci.org/sites/projects/cst/default.aspx> Londres, Enero 8 de 2008

La necesidad de la evaluación en una sociedad en cambio permanente.

Otra de las características de este siglo es la *sociedad de la información*, donde predominan los cambios técnicos lo que se traduce en cambios en el ámbito profesional y social. Los individuos de esta y futuras generaciones deberán desarrollar habilidades y competencias a la altura de los cambios científicos y técnicos especializados, sin obviar las actitudes y valores, no olvidando la diversidad. (Rubíes-Bordas-Muntaner, 1991).

Ante esta nueva situación se observa que la formación presencial y formal (reglada) ni la formación profesional son suficientes, es imperativa una constante acción formativa (Majo, 1997). La cadena “ciencia – economía - formación” da más fuerza si cabe, a la importancia de la formación continua. (Véase figura 2)

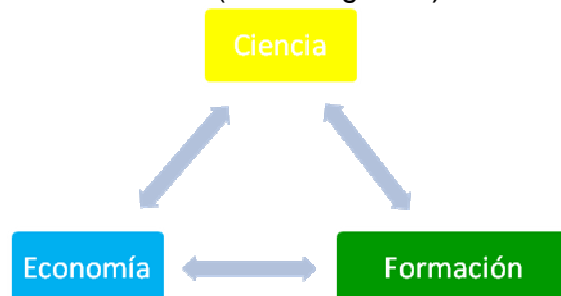


Figura 2. La cadena “ciencia – economía – formación”. Elaborado por la autora sobre la base de Majó, J. (1997). Chips, cables y poder.

Se trata de la evaluación continuada frente a la continua, implica el concepto de permanente en el espacio y en el tiempo, significativa. Al contratar la evaluación continua se realiza los momentos en los que se toma información, a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje, por otra parte la evaluación continuada tiene en cuenta todo el proceso por cuanto la formación es permanente a lo largo de la vida. Es una consecuencia del cambio permanente de la sociedad. (Bordas, I y Barrios, O 2000)

Revisión de la evaluación desde las teorías del aprendizaje

La evaluación no puede ser un *tema periférico* (Litwin, 1998), sino que ha de ser una parte del contenido curricular de aprendizaje, evaluar, “desde la perspectiva didáctica implica juzgar la enseñanza y el aprendizaje; atribuirles un valor a los actos y las prácticas de los docentes y atribuirles un valor a los actos que dan cuenta de los procesos de aprendizaje de los estudiantes”. El estudiante debe aprender a evaluar desde una perspectiva objetiva y válida, es importante que conozca técnicas que puedan ser transferidas o adaptadas en distintas situación de aprendizaje -directo o indirecto-, es necesario que las aprenda incluso a través de su propia vivencia y a través de ello sea consecuente en su aprendizaje. A continuación se resumen algunas de las incidencias de las teorías del aprendizaje en la evaluación realizadas sobre la base de las propuestas de Herman, Auschbacher y Winters (1992) mencionado por Cabrera, 2000 sobre la base de las características del aprendizaje significativo (Véase cuadro I):

Cuadro 1

La evaluación del aprendizaje sobre la base de las teorías actuales

TEORÍAS DEL APRENDIZAJE	IMPLICACIONES PARA LA EVALUACION
El aprendizaje es un proceso de creación de significados y construcción a partir de la nueva información y de los conocimientos previos: es un proceso de transformación de las estructuras cognitivas del estudiantes como consecuencia de la incorporación de nuevos conocimientos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Promover acciones evaluativas que ponga en juego la significatividad (funcionalidad) de los nuevos aprendizajes a través de su uso en la resolución de problemas, aplicación a distintos contextos, en la construcción de nuevos conocimientos. 2. Evitar los modelos memorísticos en los que sólo se pone de manifiesto la capacidad para reconocer o evocar. 3. Promover actividades y tareas de evaluación que tengan sentido para el alumnado. 4. Utilizar una gama variada de actividades de evaluación que ponga en funcionamiento los contenidos en contextos particulares diversos. lo importante es contextualizar, es decir, variar tanto cuanto sea posible los marcos en los que se evalúa. 5. Evaluar el mismo contenido con distintas técnicas: una actividad de evaluación es parcial en cuanto a la naturaleza y amplitud de relaciones del significado que explora, es previsible que el alumno y la alumna disponga de otras relaciones significativas que el instrumento o procedimiento de evaluación que se utiliza no logra alcanzar.



29 de octubre al 9 de noviembre de 2008

Hay variedad en los estilos de aprendizaje, y las formas de inteligencia.	<ol style="list-style-type: none">1. Promover distintas formas de evaluación y tareas alternativas donde el estudiante pueda elegir.2. Dar oportunidades para revisar y repensar.3. Proporcionar diferentes "tempus" de evaluación, si fuera necesario, negociándolo con el alumno o la alumna.4. Utilizar procedimientos que permitan al estudiante a aprender a construir su forma personal de realizar el aprendizaje, a manejar autónomicamente procedimientos de evaluación y corregir los errores que pueda detectar.
---	--

El aprendizaje tiene aspectos sociales. El trabajo en grupo es valioso.	<ol style="list-style-type: none">1. Favorecer trabajos de evaluación en grupo.2. Organizar grupos heterogéneos para que el intercambio entre estudiantes sea más rico.3. Dar importancia tanto al producto como a los procesos de los grupos solicitando al estudiante su valoración.4. Facilitar que el estudiante asuma distintos papeles en las evaluaciones de grupo.5. Plantear la evaluación en grupo cuando la situación que se trata se asemeja a situaciones de la vida real
---	--

Nota: resumen elaborado por la autora sobre la base de Cabrera (2000) y las propuestas de Herman, Auschbacher y Winters (1992) a la luz de los postulados que hoy caracteriza un aprendizaje significativo.

La nueva evaluación para Bordas (2001), tiene como principios orientadores para la práctica evaluativa:

- Evaluar y aprender son dos procesos imbricados que se autoalimentan.
 - La evaluación como proceso para aprender.
 - La evaluación no debe ser rígida, sino estar abierta a lo no previsto.
 - Las estrategias de evaluación cualitativa benefician los aprendizajes significativos.
 - Las estrategias usadas en la evaluación contribuyen al aprendizaje de la evaluación.
-

Evaluación holística

Se consideró importante mencionar el desafío que implica establecer sistemas de corrección que permitan la reelaboración de las ideas enseñadas y no sólo su réplica. La *Evaluación Holística* se basa en la *reflexión consciente* que realiza el alumno, al explicarse el significado de los problemas que van apareciendo y al tomar decisiones sobre su posible resolución, en una especie de diálogo consigo mismo. Es un *sistema de eco-auto-socioregulación* (Morin, 1998) que compromete la participación activa del alumno quien, al emplear una estrategia de aprendizaje, es consciente de sus propósitos y es capaz de reorientar su acción como respuesta a las transformaciones del entorno. Mac Donald (1971), considera que se tomen todos los elementos a la hora de evaluar, se debe tener una perspectiva ecológica y contextual del proceso de evaluación.

Evaluaciones metacognitivas y aprender -aprender

Desde la evaluación se debe estimular las habilidades metacognitivas para que el estudiante-participante tome conciencia de su propio proceso de aprendizaje, de sus avances, estancamientos, de las acciones que le han hecho progresar y de aquellas que le han inducido a error. De allí que la evaluación se convierta así en un instrumento en manos del estudiante para tomar conciencia de lo que ha aprendido, de los procesos que le han permitido adquirir nuevos aprendizajes, así como para regular dichos procesos. Conjuntamente a las estrategias metacognitivas, es imperativo que el estudiante conozca: (i) los criterios e indicadores de evaluación que se han de tener en



29 de octubre al 9 de noviembre de 2008

cuenta para valorar sus acciones: procedimientos y productos; (ii) hacer explícito los aspectos que toman en consideración para emitir el juicio valorativo y los indicadores de nivel de logro y (iii) la experiencia indica que debe ser negociada al inicio del curso, dentro de un aprendizaje auténtico y significativo, la participación del alumno y de la alumna es fundamental en el momento de establecer los criterios y los niveles de logro (La autora, 2008). El conocimiento de estos criterios es una información clave para el curso. Las estrategias de evaluación de naturaleza metacognitiva tales como: los diarios reflexivos, *el portafolios* (tema de esta investigación), la autorregulación del aprendizaje mediante la elaboración de mapas conceptuales, la autoobservación y valoración de las adquisiciones mediante el uso de parrillas de evaluación (Juba y Sanmartí, 1996) son recursos favorecedores de una evaluación centrada en el proceso más que en los resultados. Este nuevo enfoque convierte a la evaluación en un principio de reflexión para la mejora de la práctica docente, para la del centro educativo y para el progreso del estudiante. Se elimina por fin, la versión de "juicio final" para el alumnado. A fin de que esto sea así la evaluación y las estrategias evaluativas que se planteen en el aula deben facilitar el desarrollo de habilidades de autoconocimiento y autorregulación. (Véase figura 3)

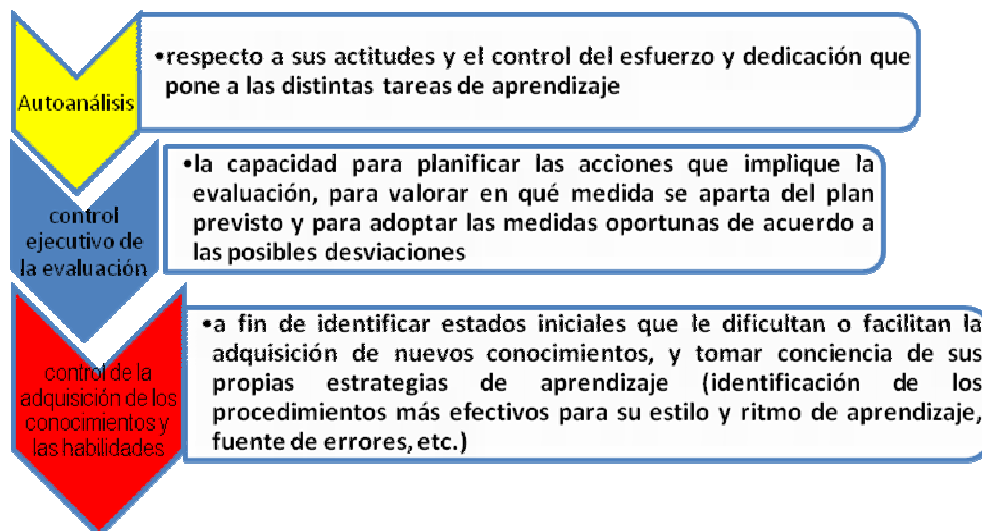


Figura 3. Estrategias a tomar en las evaluaciones metacognitivas Elaborado por la autora sobre la base Bordas, M y Cabrera, F (2000). Estrategias de evaluación de los aprendizajes centrado en el procesos. Universidad de Barcelona. Revista Española de Pedagogía. Año LIX, enero-abril, n.218.p 4 a 5

El portafolio y el e-portafolio (eP)

El portafolio es una colección selectiva deliberada y variada de los trabajos del estudiante donde se reflejan sus esfuerzos, progresos y logros en un periodo de tiempo y en alguna área específica. (Villarini, 1996). Arter y Spandel (1992); Arter, J (1995) introducen el término en la educación y expone que: el portafolio electrónico (eP) es una herramienta para tener evidencia del desarrollo del individuo, evaluar sus competencias y que permite motivar e involucrar al estudiante con su propio aprendizaje. Agrega que es importante crear un programa académico de portafolios que



29 de octubre al 9 de noviembre de 2008

certifiquen las competencias de los estudiantes, les proporcionen créditos extra, demuestren a empleadores habilidades y conocimientos, construyan la confianza del estudiante y evalúe el currículo e instrucción. Seldin (1997) (citado en Lorenzo e Ittelson, 2005) señala que los eP de los profesores sirven para documentar las habilidades y metas logradas por el docente a lo largo de su carrera. Permite al profesor hacer una reflexión de sus prácticas docentes y fijarse propósitos de aprendizaje, así como, compartir información con sus colegas. Helen Barret (2000) menciona los eP como un medio digital, expone las posibilidades del Internet y el eP como una herramienta reflexiva para mostrar el crecimiento del individuo a través del tiempo. Lorenzo e Ittelson (2005) describen los portafolios institucionales como una herramienta que permite a la Universidades y colegios compartir información sobre su misión, metas, logros y retos. Otros autores e instituciones definen los e-portafolio (eP) tal y como sigue:

EDUCAUSE (2005) Los eP han surgido como una valiosa herramienta en línea que los estudiantes, la facultad, y las instituciones pueden utilizar para recolectar, almacenar, actualizar y compartir información. Los e-P permiten que los estudiantes reflejen su aprendizaje, se comuniquen con sus instructores, tengan información escolar, y muestren ejemplos de su trabajo a empleadores potenciales. Los eP de profesores, permiten capturar y compartir métodos de enseñanza y avances en su pedagogía para obtener un ascenso. Las universidades utilizan e-portafolio institucionales para proporcionar acceso a sus colecciones de datos, almacenarlos, analizarlos, y ejemplificar los logros de sus estudiantes y de la facultad para demostrar su éxito institucional (párr.1)

The E-Learning Framework (2005) "El portafolios de aprendizaje es un repositorio de información sobre un particular aprendiz, provisto por él mismo y otras personas y organizaciones, incluye productos en diversos medios que el aprendiz ha creado o contribuido en su realización y ha seleccionado para ser evaluado o mostrar sus logros". (Sección Definition of ePortfolio)

ITESM (s.f.) "Es una publicación académica, personal y profesional de ti mismo, como estudiante, en el Internet. Es una colección de tus trabajos académicos, acompañados de una reflexión sobre tu esfuerzo y sobre tu propio proceso de aprendizaje, mostrando así tu desarrollo a través del tiempo en que serás estudiante. Funciona también como una evidencia de tus competencias profesionales, una vez que ya seas egresado del Tecnológico. Es un espacio en donde expresarás tus ideas como persona y como estudiante. Es una publicación en la que reflejarás tu personalidad académica y profesional en la Web" (párr.1)

e-Portfolio Australia (s.f.) "Un e-portafolio puede ser un sistema de administración de información basado en web que emplee medios y servicios electrónicos. El estudiante construye y mantiene un repositorio digital de materiales, los cuales pueden emplearse para demostrar sus competencias y reflejar su aprendizaje; teniendo acceso a sus registros, repositorio digital, retroalimentación y reflexiones, los estudiantes pueden lograr un mejor entendimiento de su crecimiento individual, planeación de su carrera y construcción de su CV. La acreditación de sus experiencias extra-curriculares y plan de estudios, hacen del e-portfolio una herramienta poderosa". (Sección What is an ePortfolio?)

Principales componentes del portafolio

Según el "Bank Street" (Lyons, 1999, pp.81), los portafolios de los alumnos deben contener al menos: (i) tema central (ii) el propósito del portafolio. (iii) evidencias y representaciones personales que demuestren lo que la persona sabe y sabe hacer sobre los temas revisados, por ejemplo: trabajos escritos, ensayos, collages, láminas, proyectos, artefactos realizados por el alumno, etc. (iv) Explicaciones concisas, complementadas con teoría y reflexiones que acompañan a cada una de las evidencias



29 de octubre al 9 de noviembre de 2008

o representaciones y (v) introducción y conclusiones de referencia al material presentado en el portafolio.

Se debe resaltar que estos requisitos así como la forma de abordarlos y representarlos es abierta y difiere de un portafolio a otro. En el proceso de elaboración de los portafolios la asesoría del profesor es clave, ya que por medio de su trato personal guiará y evaluará los logros y habilidades de los estudiantes.

Tipos de e-portafolio

El portafolio ha sido clasificado por diversos autores de acuerdo a sus características y usos específicos. Shores y Grace (1998), clasifican los portafolios tal y como sigue: (i) **Privado**: el cual es confidencial y requiere lineamientos claros (ii) **Aprendizaje**: es público y es el de uso más frecuente por estudiantes se definen los trabajos y ;(iii) **Continúo**: público y es una versión entre el privado y el de aprendizaje es útil para la comprensión La clasificación de Danielson y Abrutyn (1999) se presenta en la figura 4:

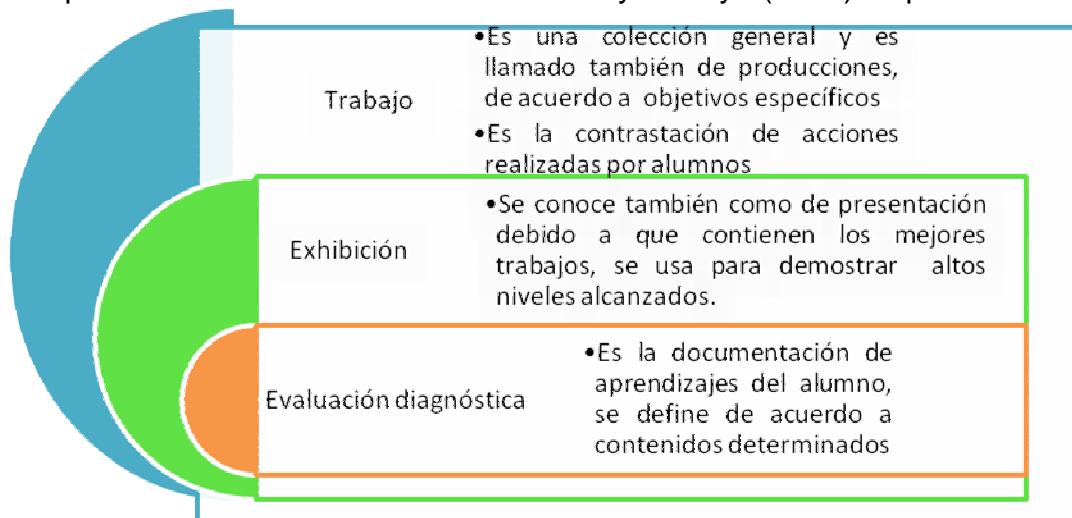


Figura 4. Estrategias a tomar en las evaluaciones metacognitivas Elaborado por la autora sobre la base Bordas, M y Cabrera, F (2000). Estrategias de evaluación de los aprendizajes centrado en el procesos. Universidad de Barcelona. Revista Española de Pedagogía. Año LIX, enero-abril, n.218.p 4 a 5

Por último, Timothy Slater (1999) mencionado por López B. e E.Hinojosa (2000) hace mención de los diferentes tipos de portafolio: (i) **Cotejo** (checklist): numero predeterminado de ítems. Se le da al estudiante a que elija de varias tareas las que debe completar para un curso. (ii) **Tipo 'showcase'** (vitrina): Contiene evidencia limitada. Útil en laboratorios. Los ítems pueden ser tareas, exámenes, trabajo creativo y; (iii) **Formato abierto**: permite ver el nivel de aprovechamiento; puede contener lo que ellos consideren como evidencia de aprendizaje. Pueden agregar reportes a museos, problemas estos son más difíciles de elaborar y de evaluar.

Aportaciones del e-portafolio

Son muchas las aportaciones del portafolio tanto para el docente como para el alumno, sujeto que ha de aprender unos contenidos y a autoevaluarse. Grant y Hibner



29 de octubre al 9 de noviembre de 2008

(1998:152) recomiendan que en el contexto de desarrollo profesional, los portafolios de los profesores deben de cumplir con ciertos requisitos:

- da a conocer el progreso de aprendizaje, lo que se está aprendiendo realmente y lo que debería aprenderse, considerando la individualidad del alumno
- debe ser un proceso voluntario realizado por los profesores, por lo que no debe ser con fines valorativos
- aporta el significado real de un trabajo colaborativo "profesor/alumno" facilitando la reflexión conjunta
- implica la orientación del proceso enseñanza-aprendizaje.
- compartirse con los colegas y estar respaldados por mas condiciones plausibles
- aporta al alumno el aprendizaje de la evaluación y de la autoevaluación con diversidad de técnicas

Se destacan dos objetivos clave del proceso del portafolio: (i) desarrollar el hábito mental de suponer la enseñanza dentro de la investigación y (ii) motivar y crear la costumbre del trabajo en equipo, camino este apropiado para entender la docencia.

Desventajas dtel e-portafolio

Al igual que el portafolio presenta muchas ventajas no obstante debe indicarse que es una estrategia que comporta esfuerzo y oposiciones, se destacan:

- La utilización del portafolio significa para algunos profesores un cambio de estilo de enseñanza (no tiene sentido en modelos tradicionales)
- La evaluación ha de estar altamente sistematizada en referencia a los objetivos i/o al avance, sino puede ser subjetiva y tangencial
- Implica un nivel elevado de autodisciplina y responsabilidad por parte del alumnado.
- Requiere mucho tiempo del alumno y parece a veces, desordenado y complicado presentando problemas logísticos en el manejo y en su almacenamiento (Beckley, 1997)
- No siempre hay garantía que con todas las actividades que se propongan se logren los objetivos propuestos

Portafolios eduactivos

Los portafolios empleados por las instituciones educativas, dentro o fuera del salón de clases, tienen características particulares dependiendo del usuario final y el objetivo para el cual se diseñaron (Arter, 1995; Danielson y Abrutyn, 1997; Barret, 2000; Gathercoal, Love, Bryde y McKean, 2004; Lorenzo e Ittelson, 2005). Son una selección de sus trabajos académicos acompañados de su propia reflexión sobre el esfuerzo que han realizado para elaborarlos y de su proceso de aprendizaje; mostrando así, su evolución a lo largo de su estancia en la institución educativa. Además, facilitan la auto-evaluación del alumno y la evaluación continua del profesor. Cada universidad o institución puede desarrollarlo como crea conveniente, en este trabajo la autora (2008) divide al portafolio estudiantil en los espacios: (i) personal, (ii) profesional y (iii) académico.

Espacio personal

- **Información Personal:** se presenta un pequeño cuadro que muestra la información básica del alumno como su nombre, carrera, correo electrónico, foto y fecha de ingreso a la

universidad. Esta información es generada automáticamente al crearse el portal. La foto corresponde a la credencial del alumno.

- **Mis Documentos** el alumno podrá compartir cualquier documento (Word, Excel o PowerPoint) que considere importante tener dentro de su eP y es libre de agregar, modificar o eliminar los documentos de acuerdo a sus necesidades.



Figura 5. Espacios del e-portafolio estudiantil: espacio personal. Elaborado por la autora

- **Mis Imágenes Compartidas:** Podrá compartir cualquier imagen o fotografía que considere importante tener dentro de su eP, y las podrá agregar, modificar o borrar.
- **Mis Sitios de Interés Compartidos:** Podrá compartir ligas hacia sitios de interés que el considere necesario.
- **Mis Páginas Compartidas:** En esta sección, el alumno podrá crear páginas Web y compartirlas dentro de su portafolios electrónico. **(Véase figura 5)**

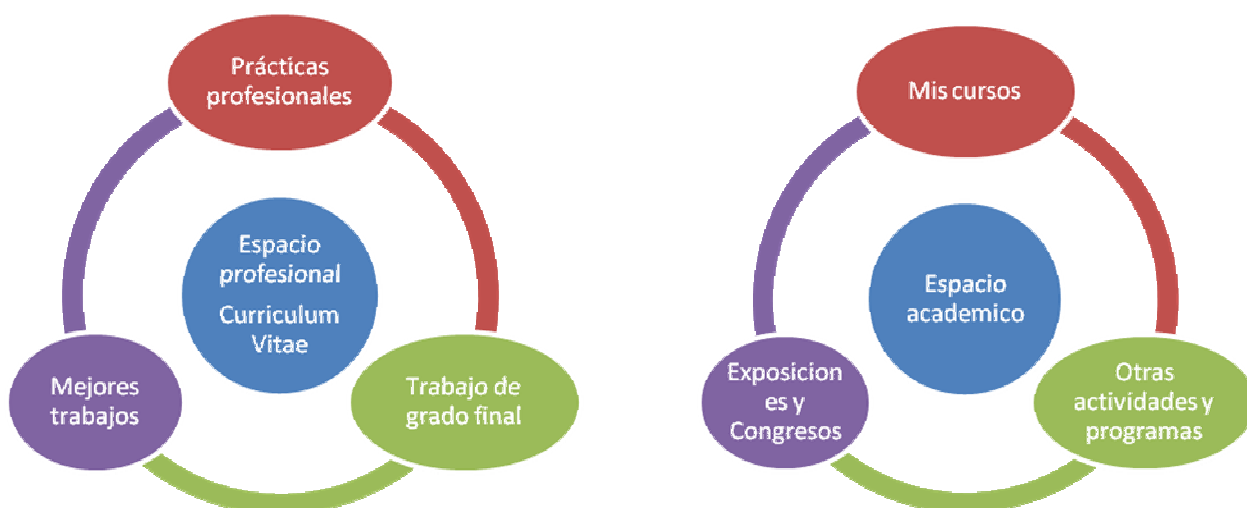


Figura 6. Espacios del e-portafolio estudiantil: espacio profesional y espacio académico. Elaborado y diseñado por la autora



29 de octubre al 9 de noviembre de 2008

Espacio Profesional. Curriculum Vitae

- **Prácticas Profesionales:** En este espacio el estudiante documentará sus prácticas profesionales y llenará los formatos que le sean requeridos por su respectivo departamento. El diseño de esta sección corresponde a cada departamento, y si el alumno lleva una materia en particular, en esta sección publicará sus resultados finales.
- **Trabajo de grado final:** En esta sección aparecerá la tesis completa del estudiante. Las políticas o procedimientos para la actualización de esta información quedan a discusión en conjunto con la *Dirección de Biblioteca e Información*.
- **Mejores Trabajos:** En esta sección, el alumno podrá compartir diferentes documentos o ensayos que realice en cualquiera de los cursos que tome a lo largo de su estancia en la universidad (cualquier curso que no sea considerado como curso generador) Véase figura 6

Espacio Académico

- **Mis Cursos:** En esta sección se tendrá acceso a los portales o áreas en las que el alumno se encuentre inscrito, así como un espacio donde colocará los trabajos que realice en cada curso.
- **Otras actividades y programas:** Esta herramienta funciona como un blog donde el estudiante podrá agregar las experiencias que tiene al participar en:
- **Exposiciones y Congresos;** Equipos Representativos (deportes); Liderazgo Estudiantil; Asociaciones Estudiantiles; Experiencias Internacionales (intercambios y visitas a otras universidades) y Servicio comunitario y otras. Véase figura 6

Propuesta de la autora sobre el uso de las técnicas del e-portafolio en el curso virtual de Finanzas Internacionales, en el doctorado: diseño digital utilizando la herramienta MOODLE

En esta parte del trabajo se hace una exposición del uso del e-portafolio en la materia de Finanzas Internacionales, del decimo semestre de la materia. Se propone el uso del portafolio como una estrategia de evaluación de la producción escrita de estudiantes universitarios. Dicha propuesta nace en gran parte a la poca innovación evaluativa a nivel universitario, a la rigidez en dicha área y a la escasa participación de los estudiantes en sus propios procesos de aprendizaje de finanzas. Así como la escasa o nula motivación e investigación en la materia.

El curso Finanzas Internacionales, es una propuesta metodológica, que utiliza un entorno de aprendizaje virtual, facilitando la interacción de los participantes a través de las diferentes herramientas colaborativas. La socialización permanente de los contenidos, la experiencia e iniciativa de los participantes, además de una preparada tutoría, enriquecen esta experiencia de formación. En este modulo se tomará un curso teórico práctico, orientado específicamente hacia el campo de las finanzas internacionales, su importancia actual y perspectivas. Su finalidad consiste en familiarizar al estudiante con las tendencias actuales de las finanzas internacionales y con las principales variables económicas y financieras que vinculan al país con la economía mundial

A quien va dirigido

Este curso es una adaptación de la Materia de Finanzas dirigida por mi en el décimo semestre de la Carrera de Economía y e el Postgrado de Administración de Empresas de la Universidad Gran Mariscal de Ayacucho en Venezuela, Estado Bolívar.

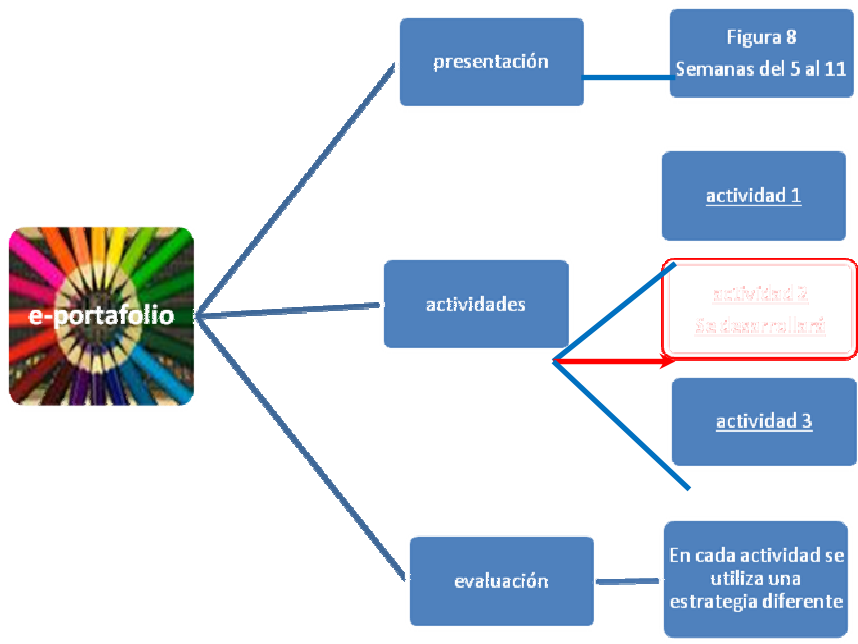
Heteroevaluación

No existe una única forma de evaluar lo realizado en el campo virtual. El docente deberá contemplar los diversos tipos de evaluación de cada caso. En esta práctica me base específicamente en la evaluación del portafolio. En el apartado de la Actividad 2 se presentan algunas ideas- al modo de sugerencias- que podrán ser recreadas en cada institución, con cada docente y grupo particular. A continuación se expone en la figura 7 el contenido del e-portafolio en el curso virtual:

El portafolio está enmarcado en una propuesta abierta, en la que el docente y los estudiantes irán tomando decisiones. En este apartado se presentan algunas ideas- al modo de sugerencias- que podrán ser recreadas en cada institución, con cada docente y grupo particular.

La característica distintiva del portafolio es que la evaluación acompaña todo el proceso, de tal manera que se puedan ir introduciendo cambios durante dicho proceso.

Es una forma para recopilar la información que demuestra las habilidades y logros de los estudiantes, cómo piensa, cómo cuestiona, analiza, sintetiza, produce o crea, y cómo interactúa (intelectual, emocional y social) con otros, es decir, permite identificar los aprendizajes de conceptos, procedimientos y actitudes de los estudiantes. Puede utilizarse en forma de evaluación, co-evaluación y de autoevaluación.





29 de octubre al 9 de noviembre de 2008

Figura 7. Contenidos del e-portafolio en materia de evaluación. Elaborado y diseñado por la autora

En la figura 9 a continuación se señala la actividad 2 y en actividades de sociabilización los hobbies de los integrante del curso

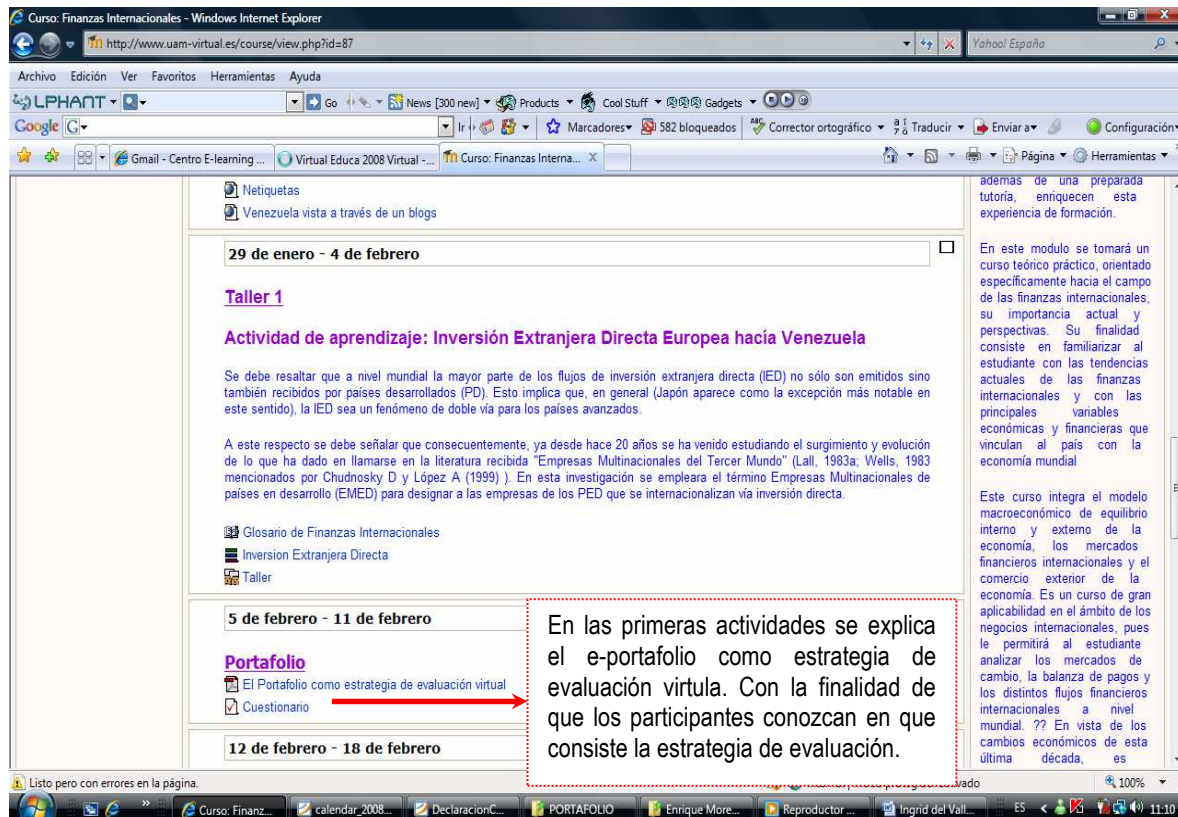


Figura 8. Primeras actividades se explica el e-portafolio y las estrategias a ser utilizadas por el estudiante. Elaborado y diseñado por la autora

29 de octubre al 9 de noviembre de 2008

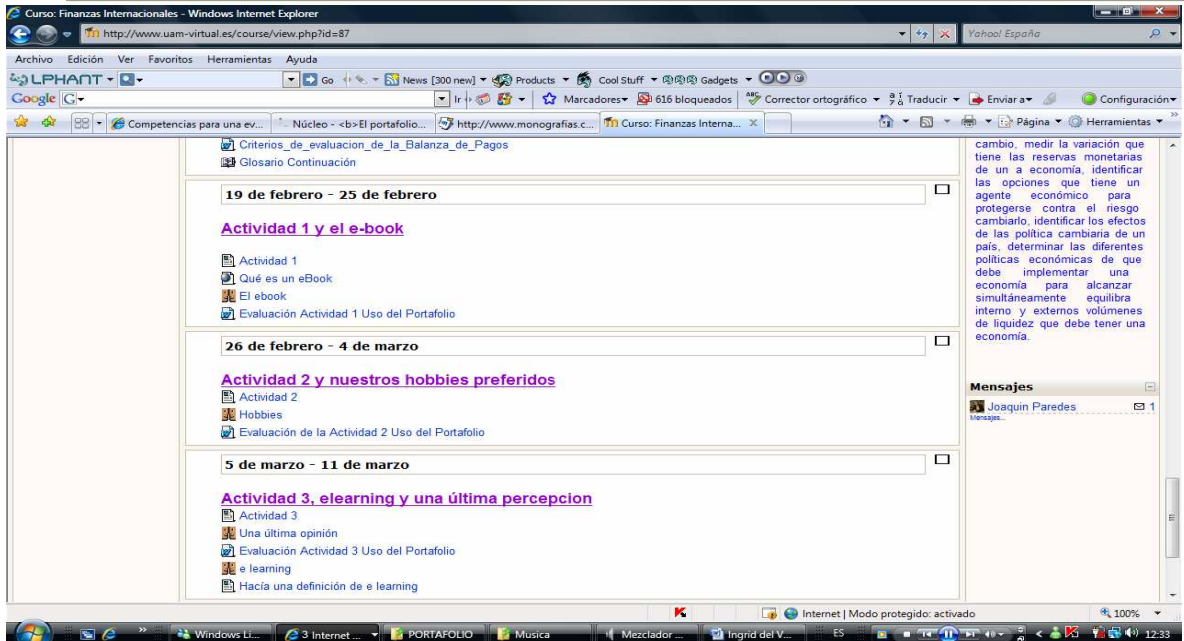


Figura 9. Actividad numero 2 y evaluación a través del e-portafolio y las estrategias a ser utilizadas por el estudiante. Elaborado y diseñado por la autora

Evaluación de Actividad 2

Evaluación combinada a través de una escala de valoración de dibujos técnicos y el portafolio

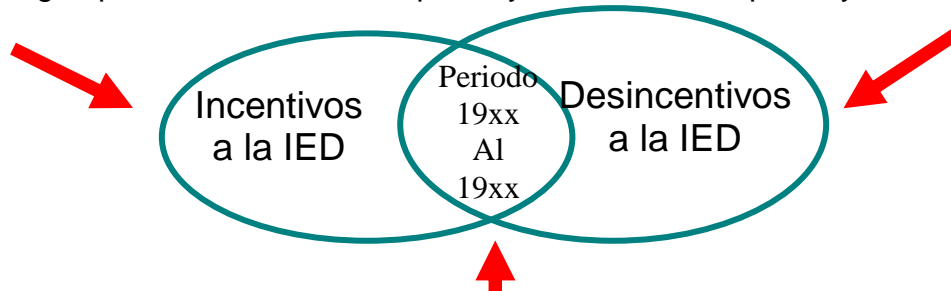
Escala para la valoración de dibujos. Diagrama de Venn

El estudiante trabajará en equipos de 3 personas máximo, deberá presentar un diagrama de Venn y su debida exposición en clases en power point. El diagrama de Venn se construirá sobre la base de cada periodo presidencial, para lo cual investigara las leyes relacionadas con la Inversión Extranjera Directa (IED) y los cambios de un periodo a otro de existir. Responder a las siguientes interrogantes de una manera crítica (económica y política):

- Ubiquen los motivos que han influenciado los cambios de las IED en los últimos 10 años.
- Trate de explicar las variaciones de esta cuenta en la economía venezolana.
- Investigue como los respectivos gobiernos y las distintas políticas han contribuido en incentivar o desincentivar estas IED.

Esquema a seguir en el Diagrama de Venn, contrastando ideas:

Colocar según período los incentivos por Ley Desincentivos por Ley o decretos





29 de octubre al 9 de noviembre de 2008

Lo que tienen en común
LISTA DE COTEJO DE EVALUACIÓN CUALITATIVA DEL PORTAFOLIO TODAS LAS ACTIVIDADES

ASPECTOS A EVALUAR	Muy Satisfactorio	Poco Satisfactorio	Debe revisar lo realizado
Participación en pequeños grupos			
Conocimiento del tema			
Fundamentación de su postura (sosteniendo argumentos sólidos)			
Trabajo solidario			
Compromiso con la tarea			

Procedimiento:

El alumno elige a un compañero para trabajar en parejas.

Cada grupo explicara sus decisiones de ser presidentes así tendrán ideas que pueda ser analizado desde dos diferentes puntos de vista.

Cada uno determina la postura a considerar.

Inician la redacción en forma alterna, es decir, uno escribe una idea y el otro escribe su punto de vista sobre la misma.

Al terminar revisan el trabajo.

Publicara su trabajo en clases.

La evaluación incluye tres indicadores:

- Interpretación del contexto en que se presenta el acontecimiento.
- Presentación de un argumento convincente.
- Redacción.

Interpretación del contexto en que se presenta el acontecimiento

<p>_____ Presentación de antecedentes. Descripción del contexto donde surge la cuestión a tratar. _____ Especificación de tiempo y lugar. _____</p>	<p>6 = Excepcional interpretación del contexto en que ocurre el evento o situación; el análisis rebasa el grado de expectación. 5 = Excelente interpretación del contexto en que ocurre el evento o situación; el análisis expresa un alto grado de interpretación. 4 = Eficiente interpretación del contexto en que ocurre el evento o situación; el análisis expresa una comprensión global. 3 = Limitado nivel de interpretación del contexto en que ocurre el evento o situación, presenta una interpretación confusa. 2 = Insatisfactorio nivel de interpretación del contexto en que ocurre el evento o situación, presenta datos aislados sin congruencia. 1 = Nulo nivel de interpretación, totalmente inadmisibles.</p>
--	---



29 de octubre al 9 de noviembre de 2008

Presentación de un argumento convincente	
<p>Claridad en el enfoque del acontecimiento o asunto a tratar.</p> <p>Fundamentación de la crítica o enfoque del asunto a tratar.</p> <p>Organización de la estrategia en que se presenta el argumento.</p> <p>Empleo de detalles que fortalecen la idea principal.</p>	<p>6 = Excepcional presentación del enfoque o punto de vista en que se visualiza el asunto a tratar, la información presentada rebasa las expectativas esperadas.</p> <p>5 = Excelente presentación del enfoque o tema a tratar, la información demuestra una profunda comprensión del tema.</p> <p>4 = Eficiente presentación del enfoque o tema a tratar, la información muestra claridad y comprensión.</p> <p>3 = Limitada presentación del enfoque o punto de vista del tema a tratar, la información presenta incoherencias y confusiones.</p> <p>2 = Insatisfactoria presentación del enfoque o punto de vista del tema a tratar, la información muestra inconsistencia.</p> <p>1 = Nula calidad en la presentación del enfoque o tema a tratar. El trabajo es totalmente inadmisibile.</p>
Redacción	
<p>Gramática.</p> <p>Empleo de palabras y términos que dan mayor fuerza a la expresión.</p> <p>Puntuación.</p>	<p>6 = Excepcional uso del lenguaje escrito. La expresión rebasa las expectativas esperadas.</p> <p>5 = Excelente uso del lenguaje escrito. La expresión demuestra una profunda comprensión del tema.</p> <p>4 = Eficiente uso del lenguaje escrito. La expresión denota claridad en la comprensión del tema.</p> <p>3 = Limitado uso del lenguaje escrito. La expresión denota confusión e incoherencia.</p> <p>2 = Insuficiente uso del lenguaje escrito. La expresión denota inconsistencia y confusiones.</p> <p>1 = Inadmisibile uso del lenguaje escrito. La expresión carece en su mayor parte de significado.</p>

Conclusiones

- Como primera conclusión se evidencia que el docente del siglo XXI enfrenta nuevos retos, retos marcados por las TIC. En este caso se exponen las normas y las competencias ante los nuevos horizontes. Considero que este docente debe estar consiente del paradigma de la evaluación e ir mas allá de exámenes escritos ese ha sido mi reto. Los nuevos desarrollos en evaluación han traído a la educación lo que se conoce como *evaluación alternativa* y la cual se refiere a los nuevos procedimientos y técnicas que pueden ser usados dentro del contexto de la enseñanza e incorporados a las actividades diarias el aula. *El reto esta, entonces, en desarrollar estrategias de evaluación que respondan, en concreto, a una integración e interpretación del conocimiento y a una transferencia de dicho conocimiento a otros contextos*
- La característica distintiva del portafolio es que la evaluación acompaña todo el proceso, de tal manera que se puedan ir introduciendo cambios durante dicho proceso. Es una forma para recopilar la información que demuestra las habilidades y logros de los estudiantes, cómo piensa, cómo cuestiona, analiza, sintetiza, produce o crea, y cómo interactúa (intelectual, emocional y social) con otros, es decir, permite identificar los aprendizajes de conceptos, procedimientos y actitudes de los estudiantes. Puede utilizarse en forma de evaluación, co-evaluación y de autoevaluación.
- He seleccionado *El Portafolio* como estrategia de evaluación, porque en mi opinión



29 de octubre al 9 de noviembre de 2008

se alcanzan los siguientes productos u objetivos y tiene las siguientes ventajas:

- Muestra hasta dónde ha llegado el estudiante y el camino que ha recorrido para llegar allí.
 - Enfatiza el juicio personal y el significado de las acciones.
 - Facilita la interacción sujeto-información.
 - *Elimina el riesgo de valoraciones basadas en datos simples.*
 - Tiene a la vez que una función evaluativa, un gran valor educativo en sí misma.
 - Ayuda a asumir responsabilidades.
 - Ayuda a relacionar las experiencias educativas con las competencias profesionales.
 - Permite que el alumno tenga una prueba patente de sus logros
- Mediante las lecturas incluidas el estudiante: (i) desarrollará su habilidad para la comprensión y la inferencia con referencia a la aplicación de las finanzas internacionales, (ii) a la vez que aumenta su vocabulario relacionado con la temática del curso tanto en el idioma español como inglés, (iii) pondrá en práctica la comprensión, la evaluación de ideas, la argumentación, el análisis, la criticidad, la creatividad y la toma de decisiones y (iv) la investigación, hará trabajos escritos los cuales le darán la habilidad para identificar problemas desarrollando un argumento persuasivo y convincente.

Bibliografía

- Arter, J. A. y Spandel, V. (1992). Using portfolios of student work in instruction and assessment. *Educational Measurement: Issues and Practices*, 11 (1), 36-44.
- Arter, J. (1995) *Using Portfolios in Instruction and Assessment: State of the Art Summary*. Portland, Or. Norwest Regional Educational Laboratory. September 1995
- Barrett, H. (2000) *Create your Own Electronic Portfolio: Using 2off-the-shelf software to showcase your own or student work*. *Learning and Leading with Technology* V. 27 N.7 p. 14-21. April 2000
- Bordas, I y Barrios, O (2000). Sistema de evaluación de los aprendizajes En De la Torre, S. y O. Barrios. *Estrategias didácticas innovadoras*. Barcelona, Octaedro, 289-294.
- Bordas, M y Cabrera, F (2000). Estrategias de evaluación de los aprendizajes centrado en el procesos. Departamento de Didáctica y Organización Educativa y Departamento de Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación. Universidad de Barcelona. *Revista Española de Pedagogía*. Año LIX, enero-abril, n.218.pp.25 a 48
- Danielson, C y Abrutyn, L. (1997). *An Introduction to Using Portfolios in the Classroom*. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development
- EDUCAUSE (s.f.) *ePortfolio* Consultado el día 21 de noviembre, 2005 en <http://www.educause.edu/ELI/5524>

ePortfolio Australia (s.f.) *What is an e-portfolio?* Consultado el día 3 de octubre, 2005 en <http://www.eportfolio.editaustralia.com.au/>



29 de octubre al 9 de noviembre de 2008

Gathercoal, P., Love, D., Bryde, B., McKean, G. (10 de diciembre, 2004) *Implementing Web-Based Electronic Portfolios* Consultado el 4 de octubre, 2005, en <http://www.educause.edu/ir/library/pdf/eqm0224.pdf>

ITESM (2008) Centro de Innovación Educativa Diplomado en Competencias Educativas para el siglo XXI. Modulo: Competencias para una evaluación integral. Cnsultado el 20 de junio, 2008, en: http://www.cca.org.mx/profesores/cursos/cep21-modular/modulo_7/am_9.htm

ITESM CCM Centro de Innovación Educativa (s.f.) Proyecto Institucional Portafolio Electrónico Consultado el día 3 de noviembre , 2005 en <http://www.ccm.itesm.mx/dda/cie/proy2.html>

Jorba, J. y N. Sanmartí (1996). *Enseñar, aprender y evaluar: un proceso de relación continuada*. Madrid: Publicaciones del MEC.

Litwin, E (1998). "la evaluación: campo de controversias o un nuevo lugar", en A. Camilloni y otros: *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*. Bs. As.: Paidós Educador; 1998.

López B. e E.Hinojosa (2000). *Evaluación del aprendizaje. Alternativas y nuevos desarrollos*. ITESM-ILCE. México: Trillas.

Lorenzo, G y Ittelson, J. (July 2005) *An Overview of E-Portfolios*. Consultado el 3 de noviembre, 2005, en <http://www.educause.edu/>

Lyons, N (1999). *El uso de portafolios*. España: Amorrortu editores.

Macdonald, B. (1971). The evaluation of the Humanities Curriculum Project: a holistic approach. *Theory into Practice*, 10, 3, 163-169.

Majó, J. (1997). *Chips, Cables y Poder*. Barcelona: Planeta.

Morin, E (1998). Articular los saberes. "¿Qué saberes enseñar en las escuelas?", Universidad del Salvador, Argentina, 1998, p.19.

Paulson, F., Paulson, P., and Meyer, C. *What Makes A Portfolio?* On Educational Leadership Magazine, Vol. 48, No. 5 pp.60-63, 1991.

Rubies, M, Bordas, I y Muntaner, M (1991). *Avaluar Per Innovar*. Barcelona: Generalitat de Catalunya.

Shores, F y Grace, C (1998) *The portfolio book, a step-by-step guide for teachers*, Gryphon House, United States

The E-Learning Framework (s.f.) *Definition of e-portfolio* Consultado el 3 de octubre, 2005, en http://www.elframework.org/learning_domain_services/eportfolio/forums/public/563531763371

UNESCO (2008) Estándares de competencias en tic para docentes http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=41553&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html en: <http://cst.unesco-ci.org/sites/projects/cst/default.aspx> Londres, Ener

Villarini, A.1996. *Manual para la elaboración del currículo orientado al desarrollo humano integral*. Biblioteca del pensamiento crítico. OFDP. Puerto Rico.

Ingrid del Valle García Carreño, naci en Caracas, Venezuela. Mi pregrado fue en Contaduría y Administración Comercial. Egresada de la Universidad Católica Andrés Bello. (UCAB) Especialista y Magister de la UCAB. 6 años de experiencia docente universitaria en la Facultad de Económicas en pre y postgrado. Especialista en



29 de octubre al 9 de noviembre de 2008

Educación Superior, matrícula de honor. Universidad Gran Mariscal de Ayacucho. Doctoranda de la Universidad Complutense de Madrid en Finanzas, DEA aprobado (2007) y tesis doctoral inscrita en espera de lectura y Doctoranda en Innovación del Profesorado de la UAM, Dea en proceso. He participado en varios congresos en España- Interesada en la investigación y liderazgo.

