



Los procesos de producción didáctica en el Sistema de Educación Abierta y a Distancia (SEAD) de la Universidad Nacional de Mar del Plata – Argentina Indicadores de calidad¹

Eje temático:

Evaluación institucional en Educación a distancia

Autores:

Lic. Beatriz Graciela Banno – SEAD – UNMdP – Argentina

bbanno@mdp.edu.ar

Lic. Adriana Alicia De Stefano – SEAD – UNMdP - Argentina

destefan@mdp.edu.ar

Resumen:

A través de los años de funcionamiento del SEAD (1984-2007), el desarrollo del área de producción didáctica ha sido crucial en la mediatización de prácticas de enseñanza y en la elaboración de materiales educativos.

Algunas características del trabajo del área se han mantenido a través del tiempo – como la conformación de equipos interdisciplinarios – y otras han sido portadoras de innovación - fundamentalmente el uso de herramientas digitales para el tratamiento de contenidos y medios de comunicación-

Todo esto supone una dinámica en constante evolución para la definición de estrategias de intervención didáctico/tecnológica, con especificidad en el

¹ La presente ponencia fue presentada en el **VII Coloquio Internacional sobre Gestión Universitaria de América del Sur** - Movilidad, Gobernabilidad e Integración Regional – Realizada el 29 y 30 de Noviembre - 1 de Diciembre, en Mar del Plata- Argentina



29 de octubre al 9 de noviembre de 2008

público destinatario, en la propuesta académica y en la disponibilidad de tecnología.

Actualmente en el SEAD sostenemos dos ejes de organización de la tarea que impactan directamente sobre la calidad de la producción didáctica:

- ✓ Trabajo en equipo, dado en la definición de metas claras con respecto a la tarea, en la responsabilidad compartida para lograr resultados colectivos, decisiones consensuadas y liderazgo , y evaluación de resultados obtenidos
- ✓ Circuito de producción que implica aspectos organizativos, aspectos normativos, aspectos financieros y aspectos tecnológicos

En la confluencia de estos aspectos se genera un espacio de decisiones que prioriza el criterio pedagógico para la gestión de las propuestas del sistema, resguardando la calidad educativa de las propuestas de formación.

Palabras claves:

Educación a distancia – Producción didáctica – Trabajo en equipo – Circuitos de producción – Indicadores de calidad -



**Los procesos de producción didáctica en el
Sistema de Educación Abierta y a Distancia (SEAD)
de la Universidad Nacional de Mar del Plata – Argentina
Indicadores de calidad**

Lic. Beatriz Graciela Banno
bbanno@mdp.edu.ar

Lic. Adriana Alicia De Stefano
destefan@mdp.edu.ar
SEAD – UNMdP - Argentina

El Área de Producción didáctica

La producción de materiales didácticos en el SEAD² ha estado en todas sus etapas asociadas a la figura del procesador pedagógico, diseñador instruccional o especialista en educación a distancia y semipresencial, según se lo ha denominado en las distintas normativas que regulan su funcionamiento.

Los procedimientos implicados en la planeación y ejecución de una propuesta³ a distancia son complejos, ya que traen consigo decisiones de nivel didáctico acompañadas por decisiones de nivel tecnológico.

Esto hace necesario un equipo docente y técnico-profesional que integre la especialización de formación en el área de las ciencias de la educación, con la respectiva actualización en la utilización de nuevas tecnologías. La concurrencia de estos dos saberes hace posible que cuando hablamos de educación a distancia, estemos referenciando una determinada mediatización de procesos de enseñanza y procesos de aprendizaje, y no solamente un “delivery”⁴ con mayor o menor presencia de innovación tecnológica.

El SEAD cuenta con un equipo con alto grado de especializaciones vinculadas a la modalidad. La especificidad formativa y la actualización continua para constituir los equipos de cada unidad de trabajo, redundan directamente sobre la calidad educativa del producto.

Los ejes de organización de la tarea

² SEAD: **Sistema de Educación Abierta y a Distancia** de la Universidad Nacional de Mar del Plata www.mdp.edu.ar/uabierta

³ Las propuestas del SEAD abarcan grado, postgrado y extensión.

⁴ Banno, B. De Stefano, A. LatinEduca . UTN y México - Seminario virtual - 23 de Marzo al 4 de abril 2004 **Los proyectos de educación a distancia ¿mediación o “delivery”?**



29 de octubre al 9 de noviembre de 2008

Se han priorizado dos ejes de trabajo:

A - Circuito de producción

Para el diseño de acciones de formación con calidad educativa, el proceso de gestación de una oferta académica con modalidad a distancia, incluye las siguientes etapas⁵:

1 Atención de la demanda

- 1.1. Definición de características de la oferta
- 1.2. Matrícula esperada
- 1.3. Acuerdos intra/inter institucionales

2 Conformación del equipo de producción

- 2.1. Selección de docentes y técnicos que van a participar
- 2.2. Contratación o asignación de funciones

2.3. Inducción a la modalidad

3. Diseño pedagógico-didáctico

- 3.1. Formulación de objetivos**
- 3.2. Selección de contenidos**
- 3.3. Definición de estrategia didáctica**
- 3.4. Definición de medios y materiales**
- 3.5. Diseño de evaluación del curso**
- 3.6. Financiamiento y presupuesto**

4 Producción e implementación

- 4.1. Edición de materiales**
- 4.2. Reproducción de materiales
- 4.3. Distribución de materiales

5 Gestión de la implementación

- 5.1. Comunicación y difusión
- 5.2. Inscripción
- 5.3. Facturación
- 5.4. Implementación del curso**
- 5.5. Seguimiento y evaluación**
- 5.6. Acreditación
- 5.7. Evaluación de la propuesta y elaboración de informes

B - Trabajo en equipo

El establecimiento de un trabajo en equipo va a estar dado por la definición de metas claras con respecto a la tarea, a la responsabilidad

⁵ Los resaltados en **color** corresponden a las funciones y tareas comprendidas dentro del Área de Producción Didáctica



29 de octubre al 9 de noviembre de 2008

compartida en la realización de actividades conjuntas para lograr resultados colectivos, compartir decisiones y liderazgo, y evaluar los resultados obtenidos.

La conformación del equipo de producción esta definida previamente a partir de los perfiles de actuación que requiere la concreción de una propuesta.

- *perfil académico*, dominio de un campo específico de conocimiento, los avances científicos y los modos de comunicación del mismo.
- *perfil pedagógico*, sostenimiento de saberes didácticos –tecnológicos específicamente con gestión a distancia , diseños curriculares flexibles, materiales impresos, multimediales e hipermediales, estrategias de marketing educativo
- *perfil diseño gráfico*, comunicación visual para material impreso, CD, DVD, web, Aulas virtuales
- *perfil tecnológico*, sostenimiento técnico de plataforma, sitio web, funciones de webmaster.
- *perfil operativo*, aspectos organizativos y administrativos de la gestión.

Si bien contamos con este diseño previo en todos los casos es necesario evaluar la puesta a punto de las competencias de sus integrantes.

Las funciones del equipo de producción

Son funciones del equipo de producción:

- Realizar el Diseño Instruccional
- Elaborar los materiales en el soporte elegido
- Capacitar y entrenar a tutores y asistentes técnicos y pasantes de práctica.

El proceso de diseño pedagógico-didáctico de una propuesta académica completa la primera etapa de factibilidad, circunscribiendo los alcances educativos, ponderando los recursos necesarios para producción de materiales y costos de implementación.

Una vez conformado el grupo de alumnos hay que garantizar las condiciones metodológicas y tecnológicas de la implementación: sistemas de atención al alumno (tutorías), sostenimiento técnico de los recursos tecnológicos utilizados, recolección de información para procesos evaluativos, etc. Llegado el momento de la acreditación, la información administrativa y de desempeño tiene que estar claramente registrada para poder realizar la certificación correspondiente

A continuación se puntualizan algunas cuestiones nodales en el diseño e implementación de una estrategia de intervención educativa con modalidad a distancia. Para abordar esta tarea hemos elaborado un instrumento –planilla de cotejo- que nos permite visualizar los factores que juegan en la elaboración



29 de octubre al 9 de noviembre de 2008

de una propuesta didáctica. A modo de ejemplo, el esquema a considerar sería el siguiente:

FACTORES	DESCRIPCIÓN
	9 de noviembre de 2008
<p>Equipo de producción</p> <p>Incluye información cuantitativa y cualitativa del encuadre institucional integrantes. Delimitación de Matriz de análisis institucional FODA responsabilidades y tareas</p>	<p>Equipo multidisciplinario Descripción de limitaciones y posibilidades para la concreción de la propuesta, con responsabilidad de la propia sobre la producción. Delimitación de fortalezas y debilidades – oportunidades y amenazas.</p>
<p>Destinatario</p>	<p>Rango de edad, género, perfil de formación, prerequisites de entrada, alfabetización informática, consolidación previa del grupo, expectativas</p>
<p>Definición del usuario de la oferta Características del grupo de aprendizaje</p>	<p>y otras cuestiones que conduzcan a establecer el perfil del potencial destinatario.</p>
<p>Contenidos</p>	<p>Definición de los contenidos curriculares y la organización didáctica que se decida. (Problemáticas, bloques conceptuales, unidades temáticas, etc.)</p>
<p>Selección de contenidos significativos Modalidad de organización</p>	
<p>Medios y materiales</p>	<p>Construcción de una estrategia que integre distintas posibilidades de materiales y herramientas. Algunas...plataforma de e-learning, material impreso, CD, páginas Web u otras</p>
<p>Elección del soporte. Recursos y herramientas disponibles</p>	
<p>Dispositivos didácticos</p>	<p>Delimitación de las dinámicas de enseñar-aprender-evaluar que deben ser múltiples y variadas. Algunas ...foros, prácticas de laboratorio, estudio de caso, instrumentos de producción, etc.</p>
<p>Estructura de actividades, modalidad de interacción, instrumentos de evaluación</p>	

Desde esta perspectiva, el estilo de enseñanza y los resultados de aprendizaje esperados, serán particulares de cada experiencia, pero no podrán



29 de octubre al 9 de noviembre de 2008

faltar definiciones con respecto al ambiente de aprendizaje, los materiales didácticos, el sistema y perfil de las tutorías y la interacción entre estudiantes.

- Ambiente de aprendizaje adecuado, utilizando nuevas tecnologías e interfases que favorezcan la atención del alumno desde su propio contexto, a partir de la descripción previa del destinatario potencial.
- Materiales didácticos: pertinentes, novedosos, atractivos, estimulantes... y que incorporen elementos curriculares y recursos que por su simbología y estrategias de abordaje favorezcan el desarrollo de habilidades cognitivas y meta cognitivas en el destinatario.
- Tutoría: el trabajo de atención tutorial representa una gran parte del sostenimiento del estudiante a distancia. Su acompañamiento se evidencia a través de la resolución de tareas, en el abordaje del material instruccional y en la creación de “presencia social” a través de los medios de interacción.
- Interacción entre los estudiantes: no solo permite la socio-construcción de conocimientos sino que representa una red de vinculación muy importante para desarrollar el sentido de pertenencia a una comunidad educativa.

Sintetizando...

Aspectos organizativos

- Cada equipo de producción por curso o asignatura estará compuesto por el/los especialistas en contenido y el diseñador gráfico y visual y el diseñador instruccional, y tendrá a su cargo el diseño pedagógico-didáctico de los proyectos
- Las tareas relacionadas con la gestión de la implementación – seguimiento y evaluación- serán diseñadas también en acuerdo al plan didáctico, pudiéndose acordar con los contenidistas el tipo de acompañamiento pedagógico necesario para la etapa de implementación.

Aspectos tecnológicos

- En la elección de los formatos para editar los materiales educativos, se analizarán las condiciones institucionales de y las condiciones de accesibilidad del público objetivo, desde la doble vertiente metodológica y tecnológica.



29 de octubre al 9 de noviembre de 2008

Aspectos normativos

- Definición de los requerimientos de producción e implementación de las propuestas en cuanto a normativa y reglamentaciones por facultad y/o jurisdicción para la aprobación y acreditación de la oferta académica

Aspectos financieros

- Concertar la disponibilidad de recursos para la definición de medios y materiales : la factibilidad financiera para la edición, reproducción y distribución de materiales deberá estar acordada con la unidad académica o quien sea responsable de la ejecución presupuestaria

Aspectos administrativos

- Articulación constante con el Área Administrativa en todas las etapas de producción para facilitar el acceso a insumos y procedimientos.

La integración de una gestión institucional, con un saber y una práctica pedagógica y una determinada política de medios y su accesibilidad tecnológica –de productores y destinatarios- concretan un modo de concebir el Área de producción didáctica del SEAD, en vistas a la calidad de las propuestas de formación de grado, posgrado, extensión y/o capacitación que se implementen.



Breve CV de los autores



Beatriz Graciela Banno

Me he desempeñado en los **Proyectos de Educación a Distancia** (1984-1986) y de **Universidad Abierta** (1987 a la fecha) de la UNMdP, participando en su diseño y desarrollo.

A la fecha mi cargo es de **Profesor Titular**, coordinando el Área de Producción didáctica del Sistema de Educación Abierta y a Distancia (SEAD).

La principal tarea como procesador didáctico (1986/2006) ha sido la de conformar equipos interdisciplinarios para el diseño e implementación de cursos y carreras con la modalidad a distancia. A saber:

- Diseño pedagógico y procesamiento didáctico de materiales educativos para la modalidad a distancia, en las carreras de Bibliotecario escolar, Tecnicatura en Administración Pública, Abogacía, Tecnicatura en Gestión cultural, cursos de extensión universitaria de temas varios –Acuicultura, Formación cooperativa, Uso indebido de drogas, entre otros- (1987/2002)
- Diseño tecnológico y metodológico para plataforma de Aulas Virtuales (cursos de extensión y asignaturas de grado), Grupos de trabajo (investigación y desarrollo de proyectos (2002/2008)

He sido contratada como Consultora en Diseño curricular por competencias (DCC) y Educación a distancia en el marco del Programa de Reforma de la educación superior No Universitaria (PRESTNU) y Fondo Nacional de Institutos Técnicos Superiores (FONIT) –Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación, (2004 al 2007)

Coordino y/o participo en la elaboración e implementación de proyectos financiados a través del Ministerio de Educación de la Nación. Actualmente: PROMSE, PROINTEGRAR, Redes Interuniversitarias II.

En el área de investigación, pertenezco desde el año 1997 al **Centro de investigación en procesos básicos, metodología y educación** de la Facultad de Psicología. UNMdP., participando en proyectos de temáticas relacionadas con la comunicación mediada, la dinámica de la interacción como proceso, y de las tutorías virtuales. Proyecto actual “**Diseño curricular por competencias y criterios de evaluación para la formación de tutores de e-learning**” (2008/2009)

Representante titular del Sr. Rector de la UNMdP en la RUEDA Red Universitaria de Educación a Distancia, organismo Interuniversitario incorporado al CIN desde 2006.

Mi formación incluye:

Título de grado:

Licenciada en Ciencias de la Educación. Expedido – UNMdP (1976/1981)

Capacitación docente para el desempeño en nivel terciario. ISFD N°32 – (1986)

Especialización

Seminario de Especialización Educación a Distancia UNMdP. (800 HS) (1984/1986)

Especialización en Docencia Universitaria- Fac de Humanidades- UNMdP (2005/2008)



29 de octubre al 9 de noviembre de 2008

Post-grado

Nuevas tecnologías para el aprendizaje a través de Internet. Dep de Didáctica y Organización Escolar y MIDE. Universidad de Sevilla (2001)

Diploma Superior en Ciencias Sociales – mención en Educación. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales – Sede Académica de Argentina. (2004)



Adriana Alicia De Stefano

Me he desempeñado desde el año 1984 en el **Sistema de Educación Abierta y a Distancia** (SEAD) adquiriendo experiencia y formación en el campo de la EaD como responsable de diseño, producción e implementación de distintas ofertas para diversos perfiles de destinatarios con alternativas metodológicas que incorporan dinámicas presenciales, semipresenciales, a distancia y e-learning.

Webmaster de la plataforma del SEAD, diseño tecnológico de las aulas virtuales para distintas propuestas de formación

He diseñado y concretado distintos cursos de **capacitación docente** referidos a las temáticas de proyecto educativo institucional, evaluación de los aprendizajes, diseño y elaboración de materiales educativos y especialmente estrategias de enseñanza en campus virtuales.

Las actividades de **investigación** están relacionadas con las problemáticas de la comunicación mediada, interacción en entornos virtuales y competencias tutoriales en campus virtuales. Proyecto actual: **Diseño curricular por competencias y criterios de evaluación para la formación de tutores de e-learning**" (2008/2009)

Representante suplente del Sr. Rector de la UNMdP en la RUEDA Red Universitaria de Educación a Distancia, organismo Interuniversitario incorporado al CIN desde 2006

He participado en el Programa de Historia de la Educación a Distancia (ProgHead), representando a la UNMdP para la elaboración del caso **Proyecto de Educación a Distancia**, una de las experiencias fundantes del área en nuestro país.

He participado en reuniones científicas en calidad de expositor con ponencias referidas relevantemente a la a la intervención pedagógica en EaD, competencias tutoriales, modelos organizativos para los sistemas de EaD. Poseo publicaciones varias sobre mediación pedagógica, estrategias didácticas, materiales educativos, evaluación de los aprendizajes, experiencias en EaD.

Mi formación de base incluye:

Título de grado

Licenciada en Ciencias de la Educación - Facultad de Humanidades Universidad Nacional de Mar del Plata - 1981.

Especialización

Seminario de Especialización sobre el tema "Educación a Distancia" coordinado por el Dr. Gustavo Cirigliano UNMDP. (1984/86)



29 de octubre al 9 de noviembre de 2008

Especialización en Docencia Universitaria- Facultad de Humanidades- UNMdP (2005/2008)

Posgrado

Nuevas tecnologías para el aprendizaje a través de Internet. Depto. de Didáctica y Organización Escolar y MIDE. Universidad de Sevilla (2001)

Diploma Superior en Ciencias Sociales – mención en Educación. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales – Sede Académica de Argentina. (2004)